

CineLandia

MAY 1941



JUNIO, 1941

MICKEY ROONEY

M. G. M.

de
CERVANTES.

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

CAGNEY Y FLYNN

¡Son dos hombres nuevos...!

¡AY, QUE MATON!

... Peleó por la
rubia ... pero
una morena
le pescó ...



JAMES CAGNEY

OLIVIA

DeHAVILLAND en

"¡AY, QUE RUBIA!"

('Strawberry Blonde')

con

Rita Hayworth

ALAN HALE · JACK CARSON

GEORGE TOBIAS

Dirigida por **RAOUL WALSH**

¡QUE APUROS PASA EL SU-
PERHOMBRE DEL CINE EN
ESTA AVENTURA MODERNA!
Heroico en acción ... pero suave
con las bellas ...



ERROL FLYNN

en

**"PASOS EN
LA OSCURIDAD"**

('Footsteps in the Dark')

con

BRENDA MARSHALL

RALPH BELLAMY · ALAN HALE

LEE PATRICK · ALLEN JENKINS · LUCILE WATSON

Dirigida por **LLOYD BACON**



¡PRONTO! "EL LOBO DE MAR"



CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

por la

Spanish-American Publishing Co.

JUNIO, 1941

TOMO XV, No. 6

ATHALIE IRVINE MITCHELL,
Editora-Propietaria

ALBERTO RONDON, Director

J. L. SANDINO, Jefe de Circulación

REPRESENTANTES PARA ANUNCIOS

JONES & HAWLEY
228 North LaSalle St.
Chicago, Ill.

WM. FISHER & CO.
216 Pine Street
San Francisco, Calif.

JONES & HAWLEY
Buckley Building
Cleveland, Ohio

HERBERT KNOX, JR.
415 Lexington Ave.
New York, N. Y.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine Mitchell, Vice Presidente; Randall J. Hood, Tesorero, Hecha para para España y las veinte Repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 10 centavos moneda de E.U.A. o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$1.00 (un dolar moneda americana) por la subscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de Segunda Clase en las Oficinas de Correos de la Habana.

"Cinelandia," Junio, 1941. Published monthly. Vol. 15, No. 6. Business office, Radio Center Building, 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Subscription price, \$1.00. Entered as second-class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the act of March 3, 1879.

Inscripto como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1939. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1941, by Spanish-American Publishing Co.

CINELANDIA PRESENTA LA VOZ DE HOLLYWOOD

UN PROGRAMA DE RADIO

Producido Por Fernando Flores

Charlas de Hollywood

por Alberto Rondón





MILDRED COLES

Estrella de Warner Bros.

La eterna incógnita de las muchachas jóvenes del cine es si unen a la belleza la habilidad de poder interpretar para la pantalla. El número de las que obtienen contratos y aparecen en muchos films haciendo de damas jóvenes es increíble. Son muy pocas, en cambio, las que perduran, las que llegan a la madurez artística y se consagran, a la larga. Mildred Coles es una de las estrellitas de Warner Bros. a quien veremos próximamente en muchos films.

El Secreto Amor de Cary Grant . . .

POR ALBERTO SORIA

HAY 368 cronistas cinematográficos locales y 154 extranjeros con residencia fija en esta ciudad maravillosa que se llama Hollywood. Es por consecuencia Hollywood, el lugar del mundo donde el "chisme" periodístico alcanza su grado máximo y donde la mas pequeña coincidencia que reuna por un momento a un astro y una estrella, es inmediatamente desformada tejiéndose a su alrededor una historia romántica de honda repercusión popular. Un solo encuentro de una pareja de notables en el Ciro's o en cualquier otro lugar de Hollywood, es "magnificada" por los columnistas locales en un apasionado romance que luego otros cronistas de otros lugares del mundo se encargan en agrandar y desformar...

Y así como tantos romances son creados por la imaginación de aquellas personas que viven precisamente de su imaginación, son olvidados o desconocidos aquellos otros que sus principales protagonistas se proponen realmente mantener en secreto.

Y así es como el mas exitante romance del momento, el mas perfecto que quizás Hollywood haya visto en estos últimos tiempos, permanece en el mas absoluto misterio...es un secreto.

De Cary Grant, que vive hoy el mejor romance de su vida, no se ha publicado una sola fotografía en compañía de su amada.

Nadie había escrito hasta ahora, que Bárbara Hutton, conocida legalmente como la Condesa Haugwitz-Reventlow y uno los mas grandes "amadores" de la pantalla, están decidiendo en estos momentos su futura boda. Era hasta hoy un impenetrable secreto no obstante ser el nombre y la vida de Bárbara Hutton, tan conocida quizás como la del propio Cary Grant.

¿Y por qué es conocida Bárbara Hutton en Europa y en América? Veamos. Es conocida porque el edificio mas alto del mundo era el Woolworth de New York hasta que se construyera el Empire State; porque una de las cadenas mas grandes y famosas de "Five and Ten" de los Estados Unidos es la "Woolworth"... y porque Bárbara Hutton, siendo la hija del principal accionista de esta poderoso compañía, es la heredera No. 1 de América...

Bárbara Hutton nació el 12 de Noviembre de 1912. Es elegante y delicada, frágil y enérgica...y tiene una fortuna personal de 45 millones de dólares y...alhajas por valor de 2.250.000 dólares...

Durante toda su vida, fué introducida en todas las mas altas sociedades del mundo como la "Heredera No. 1 de América". Bárbara ha estado en todos los rincones del Universo donde la gente

(va a la página 36)



La Condesa Haugwitz-Reventlow, o sea la multimillonaria Bárbara Hutton quien, según rumores, está a punto de casarse con el astro Cary Grant (abajo).



De Astro



El más famoso conscripto militar de Norteamérica, James Stewart, la mañana en que ingresó al ejército, en el cual servirá durante un año. Arriba, lo vemos dirigirse al cuartel que se le asignó, maleta en mano y con paso decidido. A la derecha, consume un succulento almuerzo que no podrá compararse con el menú del Brown Derby, de Hollywood, pero que viene a pelo después de un buen ejercicio. Abajo, en el momento solemne de prestar juramento.





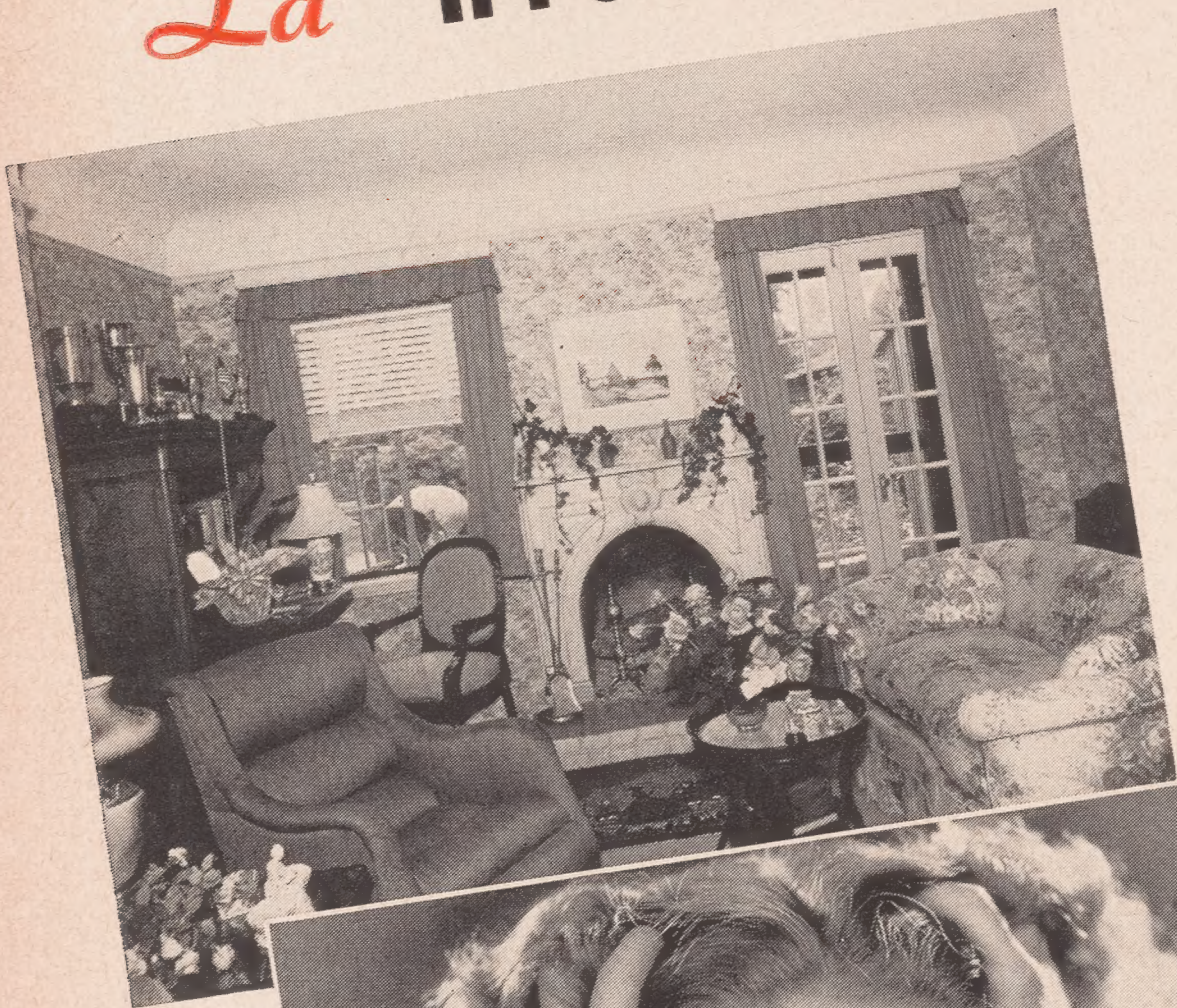
El famoso "Capitán Blood" se ha dejando últimamente de piraterías para dedicarse a la vida doméstica. Pronto traerá al mundo a un heredero y es notable el cambio que este acontecimiento parece haber operado en él. Flynn se ha vuelto "hombre serio" y sus amigos se sorprenden al ver lo cambiado que está. Los bromistas se permiten el lujo de apellidarle "El Padre Flynnagan", evocando al famoso Padre Flanagan, de la película "Boys Town" que hace furor en la actualidad. Pero Errol es solo padre . . . de familia.

ERROL FLYNN

Astro de Warner Bros.

La HISTORIA de mi VIDA

Por BETTE DAVIS



Arriba, el estudio donde Bette Davis trabaja durante la preparación de sus films y a la derecha su clásica expresión dramática.



Bette y Leslie Howard en "Of Human Bondage" triunfo inolvidable de ambos.

ALLI comencé a hacer pepelitos tan secundarios, que solamente por la necesidad económica que teníamos del sueldo que yo ganaba, me quedé probando y pasando malos ratos, ya que en cierta ocasión un director dijo que yo tenía tanto atractivo femenino como el cómico Slim Summerville. Sin embargo, al final de los tres meses, me renovaron el contrato y al cabo del año, la Universal se cansó de mí y me quedé sin trabajo.

No culpo a la Universal por no haber sentido gran entusiasmo por mis esfuerzos, pues el cambio de la actuación en el teatro a la del cine había sido sumamente difícil para mí y caí en la culpa de a veces volver la espalda a la cámara precisamente en los momentos en que debía haber aprovechado la ocasión para hacer algún gesto expresivo o desarrollar mi temperamento dramático.

Sin trabajo, y sin tener más nada que hacer en Hollywood, ya que había tantos cientos de solicitantes en los Studios, decidí empaquetar mis maletas y regresar a Nueva York para ver si podía recuperar algo de lo que había perdido en aquel año en que había estado aislada en Hollywood. Mi pobre madre no podía hacer nada para disuadirme de mi empeño, pues ella también estaba decepcionada y fué más por una corazonada, que por un espíritu de persuasión, que me dijo que siendo aquel un día lluvioso no debíamos marcharnos, sino esperar a ver si de nuevo la lluvia me traía buena suerte, allí en la ciudad de los ensueños y las quimeras, como me la había traído en otras ocasiones... Así fué cómo me quedé



Un estudio fotográfico de la gran actriz de la pantalla americana, por Jose Reyes.

LAS Estrellas

POR NORVELL

Norvel, el astrólogo de las estrellas, concluye sus sensacionales predicciones para 1941.

El éxito de las predicciones que nuestro colaborador, el célebre astrólogo Norvel ha hecho durante los últimos meses, al través de las páginas de nuestra revista, se traduce en la innumerable cantidad de cartas que hemos recibido solicitando un horóscopo personal. Cinelandia ha brindado a sus lectores una oportunidad para que pueden contar con los servicios de uno de los más famosos astrólogos de Cinelandia, intérprete del destino de los más famosos actores y actrices de la pantalla. La exactitud de sus predicciones ha sido en muchos casos sorprendente. Uno de los más resaltantes fué del matrimonio de Bette Davis que fué una verdadera sorpresa, pues no confió la estrella el secreto ni a sus más íntimos amigos, ni al estudio en que está contratada. Norvel predijo que Bette no podía escapar al matrimonio más de un mes antes de que este tuviera lugar. Los conocimientos astrológicos del Sr. Norvel, así como la extraordinaria facultad de percepción psicológica que posee le han dado un renombre merecido en Hollywood. No solo domina este arte antiquísimo sino que posee un admirable sentido de interpretación psicológica. Norvel no busca como la mayoría de los astrólogos, adivinos y quirománticos, la predicción sensacional, el asombro de las gentes. Se limita a estatificar hechos y posibilidades con admirable precisión. Norvel prepara nuevos artículos para nuestros números próximos.

Capricornio: Del 22 de Diciembre al 19 de Enero.

SU SIGNO es el que necesita mayor consideración y ayuda de entre todos los del Zodiaco. Vd. ha conocido un ciclo de siete años de hambre, fracaso y futilidad, peor que la plaga de los siete años bíblicos. El año 1941 verá emerger lo que quede de Vd., después de este ciclo de desgracias, y le promete siete años de abundancia. Haga desde este mismo mes todo lo posible para que esta predicción se cumpla. Aunque es cierto que Vd. se sentirá algo temeroso todavía de que todo lo que toque se vaya a romper, Júpiter le promete paz y opulencia para este año. Enero, Febrero y Marzo son excelentes para negocios. Evite el confiarse en extraños, vigile bien lo que vaya a firmar, y si se envuelto en algún asunto legal, consulte dos abogados antes de decidir. Abril y Mayo traerán consigo sus peculiares amores de primavera... que Vd. puede aceptar o dejar. Le aconsejaría que se centrara en los negocios esta vez, y que dejara para el año que viene sus ambiciones románticas. Dedíquese a actividades creadoras, si es posible, durante junio y julio; decoración interior, periodismo, propaganda, cosmología, dibujo, re-

Norvell y Priscilla Lane, estrella de los estudios Warner, a quien revela el secreto de su posible matrimonio en el cual ella, al parecer, está interesadísima.

presentación dramática, música, radio, cine, etc., son los favoritos del año 1941. Agosto y septiembre son adecuados para viajar, pero cuide su salud y evite un exceso de trabajo; le sale más a cuenta calmarse y descansar. Durante octubre, noviembre y diciembre, es posible que reciba algunas noticias inquietantes respecto a algún miembro de su familia, pero estas noticias no serán graves. El año acabará en una nota afortunada.

Este mismo ciclo afortunado de éxitos aparece para las estrellas de Capricornio. Por cierto que lo necesitan, porque estos últimos años han sido bastante desgraciadas. Las dos estrellas que se han aprovechado mejor de esta oportunidad son, hasta ahora, Ray Milland y Ida Lupino, que han subido a primera línea en un periquete. Espero ver a todas las demás estrellas nacidas en Capricornio distinguirse durante este año. Entre ellas se encuentran Judy Garland, Loretta Young, Humphrey Bogart, Ann Sothorn, Marlene Dietrich y Lew Ayres. Ninguna desgracia amorosa aparece para ellos durante este año. Como predije, Anita Louise y Loretta Young se casaron el año pasado, y permanecerán en este estado con toda felicidad. Todas estas personas, nacidas bajo

(va a la página 37)

Cupón

CINELANDIA, 1509 N. VINE, HOLLYWOOD, CALIF.

Adjunto remito un DOLLAR para una subscripción por año de la revista CINELANDIA, con derecho a un HOROSCOPO PERSONAL. Miss datos son los siguientes:

La suscripción de CINELANDIA deben de remitirla a la siguiente dirección:

Nombre.....

Oía, mes y año de mi nacimiento.....

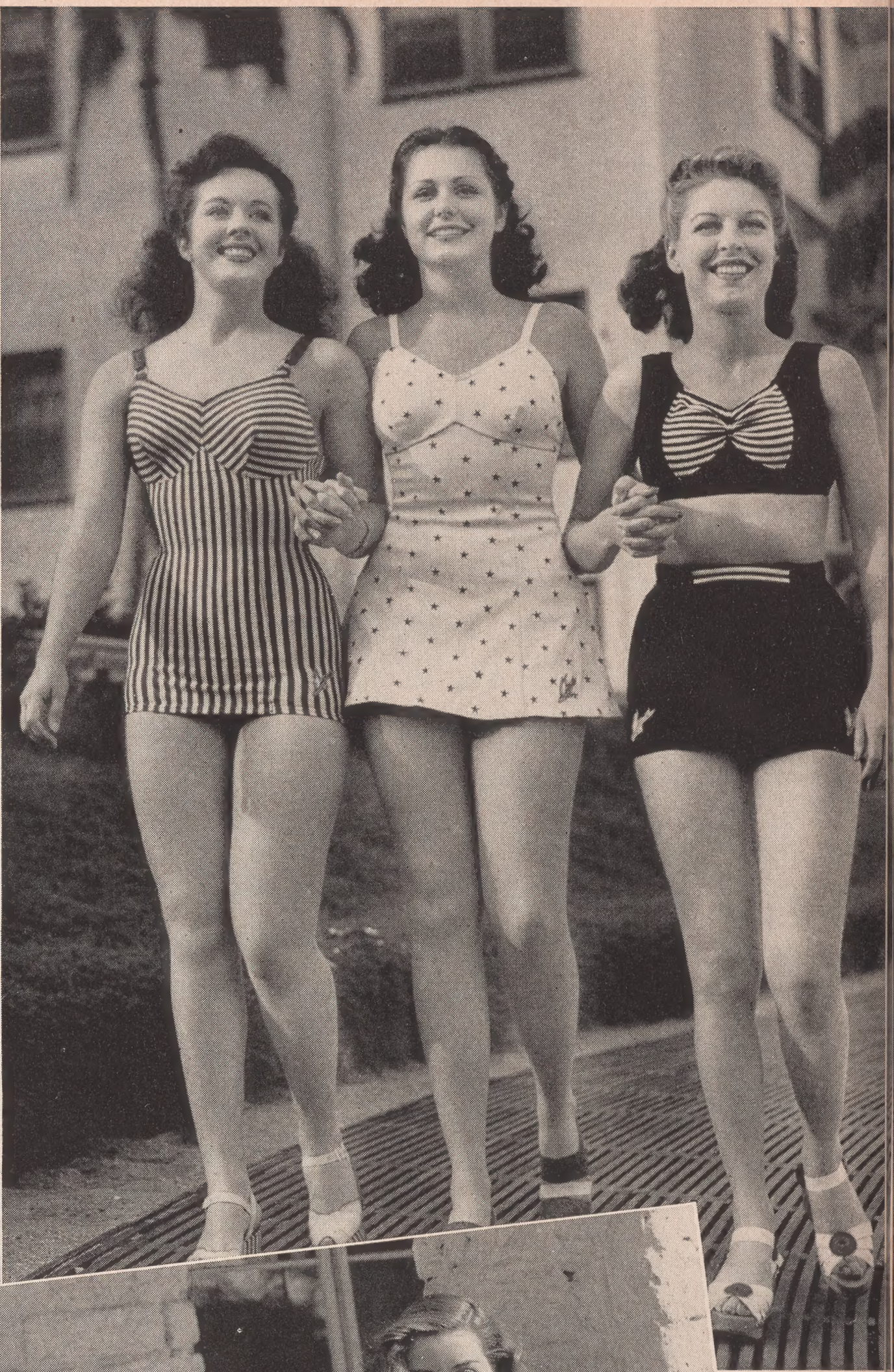
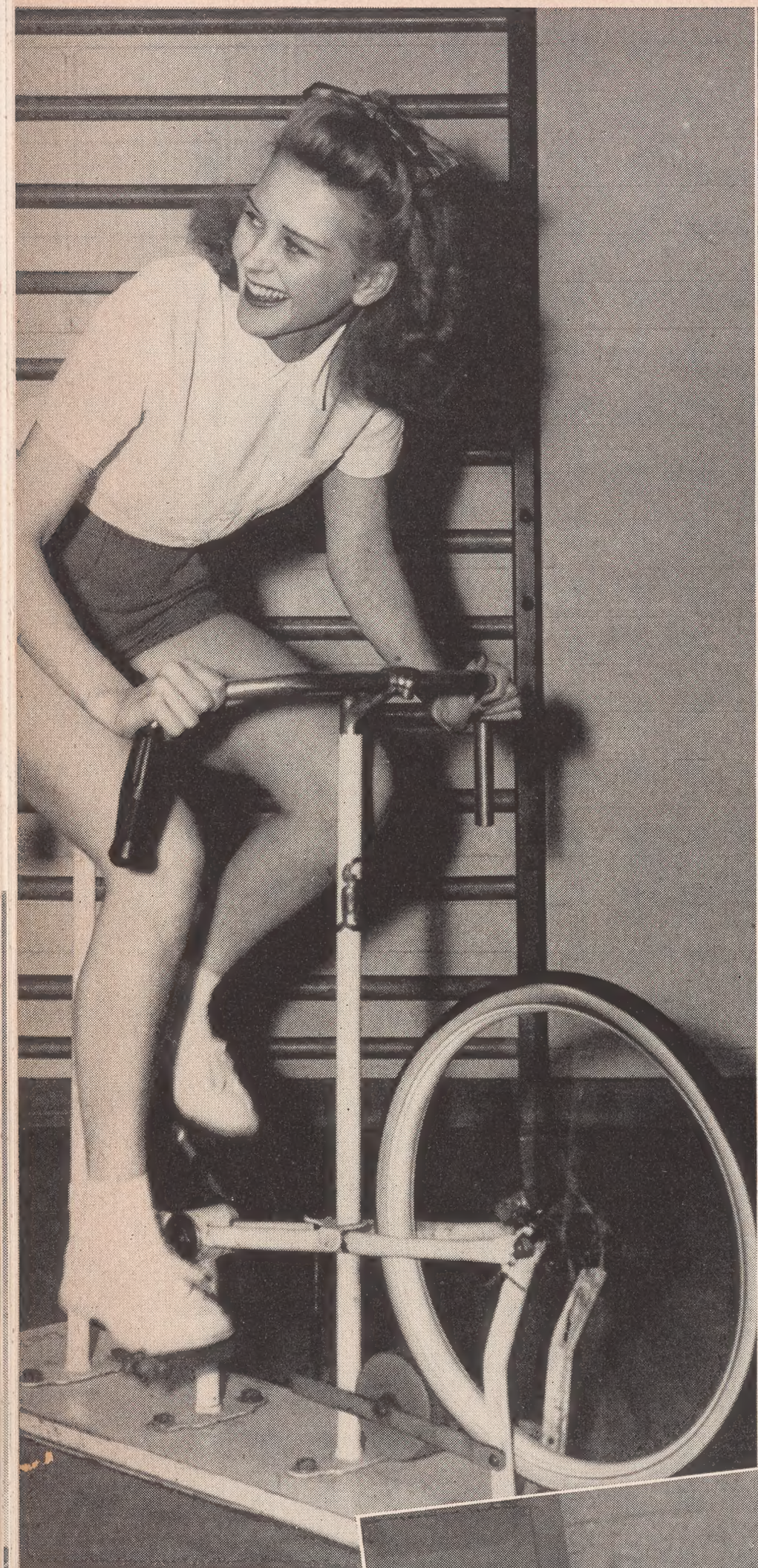
País de mi Nacimiento.....

Ciudad o Estado.....

País.....

A Tyrone Power, Norvell le predijo, éxitos artísticos, pero fracasos matrimoniales. Rotundamente duda del éxito matrimonial de Power y Anabella.





La chiquilla ciclista que no va a ninguna parte no es otra que Maris Wrixon actriz de Warner Bros. A la derecha vemos a tres lindas bañistas, Peggy Moran, Helen Parrish y Anne Nagel, de Universal.



Kaaren Verne, sensacional descubrimiento de la Warner Bros., deliciosa actriz joven que debuta en la cinta "Underground."



Inventiva

Abajo, a la extrema izquierda una de las últimas fotos de Linda Darnell. Abajo, izquierda, Mary Howard, juvenil estrella de Metro Goldwyn Mayer.



En las dos fotos superiores podemos admirar a Gloria Dixon, joven actriz de los estudios Warner Bros. que ha encarnado el tipo clásico de la muchacha americana de condición modesta. Podemos describir dicho tipo de heroína con tres palabras, rubia, dinámica, sentimental . . .

ANN MILLER

Actriz que aparece en films de los estudios Columbia y de los estudios Republic, de Hollywood

Para las damas de la America Latina que gustan de los peinados artísticos y de última moda, la actriz Ann Miller ofrece un ejemplo admirable en estas páginas. Este peinado modelo femenino añade a la elegancia de gran mundo un toque juvenil y delicado, el lazo en torno a la frente.

El mismo peinado puede usarse con o sin dicho lazo y el cambio es ostensible. Nada hay mas femenino que el detalle delicado y nuestras lectoras observarán el estudio cuidadoso que la bella Ann Miller, célebre bailarina de la pantalla, ha hecho al elegir este tipo de peinado que realiza su belleza y le da gracia y movilidad a la expresión.



MODAS de CINELANDIA



Priscilla Lane, actriz de Warner Bros., exhibe un lindo modelo de pijama y traje de ejercicios matinales. La blusa es de jersey rojo y los pantalones blancos con listas azules. Dos cinturones ajustan el traje en torno al cuerpo, uno de tela y el otro de cuero.

Al iniciarse el verano, Priscilla nos muestra un traje de baño de último diseño, color beige suave, adornado con grandes flores tropicales color café. La nota original es la falda sujeta al traje por una banda de LATEX y que permite su uso para ejercicios y paseos de playa.



El galán sonriente, que ha aparecido en varias comedias brillantes, "El Matrimonio al revés", entre otras. Acaba de actuar en el film Columbia "She Knew All the Answers" (Una Chica que Promete), en la que toman parte Joan Bennett y el actor que posee el don de la naturalidad en grado superlativo, Franchot Tone.

John Hubbard



El "Alfeñique" de 44 kilos

Que se Convirtió en "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo"

"Le PROBARE en 7 Días que USTED también puede ser este HOMBRE NUEVO!"

CHARLES ATLAS

CUANDO yo digo que puedo convertirle en un hombre de gran fuerza y energía, yo sé lo que me digo. Yo he visto cómo mi nuevo sistema de Tensión Dinámica ha transformado en Campeones Atlas a cientos de hombres más débiles y raquíticos que Ud.

Yo mismo, por ejemplo, pesaba 44 kilos y daba pena. Entonces descubrí Tensión Dinámica. Me proporcionó un cuerpo que ganó dos veces el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo". ¡Operará en Ud, el mismo cambio! Estoy tan seguro de ello, que le hago esta sorprendente oferta: a mi propio riesgo, le PROBARE en sólo 7 días que yo puedo convertirlo en un NUEVO HOMBRE. Empezaré a entrenarle a su aprobación. Si no nota en Ud. un cambio real y efectivo dentro de una semana, no me debe nada.

Sin "sis" o "puede ser". Sólo dígame en qué parte del cuerpo quiere Ud. músculos de acero. ¿Es Ud. grueso y blando? ¿Delgado y flojo? ¿Se fatiga Ud. pronto y no tiene energías? ¿Se queda Ud. rezagado y permite que otros se lleven las muchacha más bonitas, los mejores empleos, etc? ¡Sólo deme 7 días! Y le PROBARE que puedo hacer de Ud. un VERDADERO HOMBRE, saludable, lleno de confianza en sí y en su fuerza.

Tensión Dinámica es un sistema completamente NATURAL. No requiere aparatos mecánicos que puedan lesionar su corazón u otros órganos vitales. No necesita píldoras, alimentación especial u otros artefactos. Sólo unos minutos al día de sus ratos de ocio son suficientes —¡es, en realidad, una diversión!

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Ponga en seguida el cupón en el correo y yo le enviaré mi Prospecto Ilustrado. Dice todo acerca de mi "Tensión Dinámica." Contiene fotografías verdaderas de hombres que convertí en Campeones Atlas. Suple los hechos que usted necesita saber acerca de su condición física. ¡Es un Prospecto que vale! Y es GRATIS. Envíe hoy por su copia. Charles Atlas, 115 E. 23 St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

CHARLES ATLAS

Dept. S-182

115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

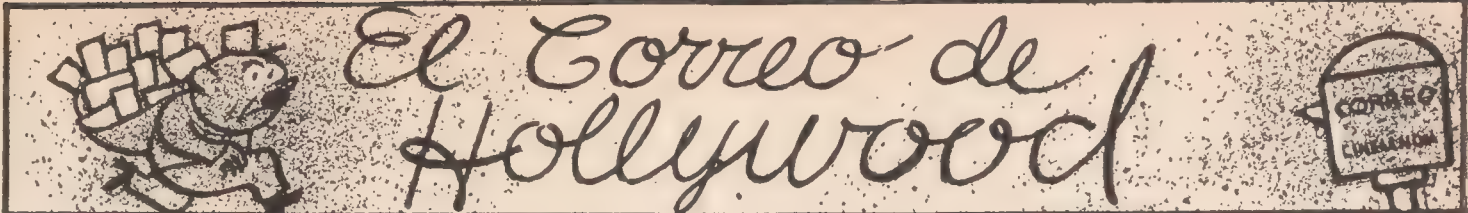
Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Provincia
o Estado
y País



C. ROJAS MOSCOSO. Santiago de Chile . . . La fotografía a que usted alude no es de el Dr. Jeckill, es de la deliciosa Rosemary Lane y por error se publicó con otro nombre. Para rectificar dicho error la publicamos en otro número posterior con su verdadero nombre.

ENAMORADA DE UN PILLETTE. México . . . Mereces un beso por la gracia conque me cuentas tu amor de quince años por el pillette en referencia que tomó parte en "Callejón sin Salida". Creo que te refieres a Billy Haloop, pero no estoy seguro . . . porque no soy adivino. Nelson Eddy está casado. Tyrone Power está aquí y acaba de filmar "Sangre y Arena". Buck Jones está vivo y coleando y Deanna no planea un viaje a esa . . .

ESPERANZA ELIZONDO. Nuevo Laredo. México . . . No se desespere usted Espezanza que ya habrá algún joven lector de Cinelandia, en Buenos Aires, que quiera mantener correspondencia con usted dirigiéndose a Calle de Pino Suarez 906, Monterey, Nuevo Leon, México.

UN ADMIRADOR DE ROSITA MORENO. Camaguey, Cuba . . . Siento mucho desengañarlo. Rosita Moreno no fué contratada por los estudios RKO-Radio, para aparecer en "Se Conocieron en Buenos Aires" con Alberto Vila. Tal noticia no tiene fundamento alguno.

BASILIO FERNANDEZ M. Puebla, México . . . Me dice usted que llegó a México de España, cuando solo tenía diez años y que desearía mantener correspondencia con alguna persona que le diera noticias de su patria. Me parece imposible solucionar su problema pues nuestra revista no se vende en España actualmente debido a la guerra.

F.A.B. Santiago de Chile . . . Le agradezco su interesante carta y las muchas noticias que me da del cine en esa. Creo que no hay razón porque nuestros artistas y escritores no se abran paso en la pantalla y den prosperidad y solidez a la industria cinematográfica local. En cuanto a su sugerencia sobre la jazz me parece excelente y creo que en el futuro Cinelandia publicará la canción más popular de la película musical del mes.

MANUEL ISAAC. México D.F. . . . No le recomiendo que envíe sus argumentos de cine a los estudios de Hollywood. Estoy seguro de que no le presentarán la debida atención. Los estudios casi nunca compran argumentos a particulares, muchísimo menos a personas que viven en países lejanos. Lo siento pero creo sería perder el tiempo.

ADMIRADORA DE TYRONE POWER. Lima, Perú . . . Tu querido y adorado adóniz del cinema, me habló muy bien de Sudamérica, en persona, pero, es cierto, que ha circulado un rumor, hace tiempo, quizás infundado, según el cual no se entusiasmó mucho que digamos con su viaje por allá. No debemos sin embargo, hacer caso de rumores.

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACTS OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912, AND MARCH 3, 1933, OF CINELANDIA, published monthly, at Los Angeles, California, for October 1, 1940. State of California County of Los Angeles—ss.

Before me, a Notary Public in and for the State and County aforesaid, personally appeared Ernesto W. Mauri, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Business Manager of the Magazine "CINELANDIA" and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, as amended by the Act of March 3, 1933, embodied in section 537, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are:
Publisher, Spanish-American Publishing Co., 1509 No. Vine Street, Hollywood, Calif.
Editor, Alberto Rondon, 1509 No. Vine Street, Hollywood, Calif.
Business Manager, Ernesto W. Mauri, 1509 No. Vine Street, Hollywood, Calif.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)
(Corp.) Spanish-American Publishing Co., 1509 No. Vine Street, Hollywood, Calif.; James Irvine, Jr., Tustin, Orange

NUMERO ?? LEON. Guanaajuato, México . . . Siento decirle que no debe usted perder su tiempo viendo "El Ultimo de los Mohicanos". Es un film de la era prediluviana en el que lo que más llama la atención son los Mohicanos rapados y feos, interpretados a perfección por los extras de Central Casting.

M. I. L. BARRIENTOS. Viña del Mar, Chile . . . No recuerdo exactamente la fecha en que partió para la guerra Richard Greene. Durante el último trimestre del año pasado viajó al Canadá, a enrolarse en el ejército. La fecha en que fué trasladado a Inglaterra no se ha hecho pública. Desde luego no se casó con Virginia Field, antes de partir.

MONJITA CINEMERA. Buenos Aires, Argentina . . . Bob Stack es tan buenmozo en persona como en la pantalla y es además sumamente rubio. Así es que estoy cierto de que cuando lo veas en la pantalla se te va a hacer agua la boca. Bob baila la rumba muy bien y además tiene mucho dinero, pues es heredero de una fortuna . . . No sigo por temor a que te desmayes.

MONINA PASEANDERA. Sao Paolo, Brasil . . . Por la manera como escribes y la letra que tienes presumo que eres deliciosa. Apuesto que tienes unas manos de dedos largos y románticos y te pintas las uñas color vino. Siento que estes tan enamorada de Charles Boyer. No es para tanto, pero por tal de que no te desespere te diré que se encuentra en la actualidad en Hollywood y no murió en la guerra europea.

LAS DOS CUNDINAMARQUESAS. Cali, Colombia . . . A poco me resultan ustedes marquesas . . . Cary Grant trabaja en los estudios Columbia y deben dirigirse misiva a Columbia Studios, Hollywood, California. Lorraine Day y Nelson Eddy tienen por dirección, MGM Studios, Culver City, California. Les aconsejo que si quieren que las víctimas lean sus cartas, las escriban en ingles.

J. F. TREJOS WILLIS. San José, Costa Rica . . . El libro titulado "Hollywood La Ciudad Imaginaria" fué escrito por nuestro ex-compañero de redacción el brillante escritor peruano Cesar Miró. Puede usted dirigirse a él a Radio Nacional, Lima, Perú, ciudad donde se encuentra actualmente. Mickey Rooney trabaja en el cine desde que tenía siete años. Bástele saber que en la actualidad gana varios miles de dólares por semana. Es imposible declarar oficialmente cual es el artista que más dinero gana en Hollywood.

FRED JACKSON. Buenos Aires, Argentina . . . Creo que la producción de "It's a Date" demostró diez semanas. La estatura de Deanna es Cinco pies, tres pulgadas y media (que usted se servirá traducir a centímetros pues se me ocurre que es muy buen matematico. Su verdadero nombre es Edna Mae Durbin.

County, Calif.; William McCoy, 107 So. Kenmore St., Los Angeles, Calif.; James Irvine, Jr., Tustin, Orange County, Calif., trustee or Athalie Irvine, Tustin, Orange County, Calif.; Randall J. Hood, Transamerica Bldg., Los Angeles, Calif.; Jeanne Richardson, 1509 No. Vine Street, Hollywood, Calif.

3. That the known bondholders, mortgagees, and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.) None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the twelve months preceding the date shown above is . . . (This information is required from daily publications only.)

Sworn to and subscribed before me this 30th day of September, 1940.
(SEAL)
ERNESTO W. MAURI, Business Manager.
GEORGIE LITTLE.
(My commission expires Feb. 20, 1944.)

Cine

ARGENTINO

¿QUE FUE USTED ANTES DE SER ASTRO DEL CINE ARGENTINO?

Exclusivo para CINELANDIA. Derechos de reproducción reservados
por la organización CINEPRESS.



Hugo del Carril, el galán-cantor de la pantalla argentina y una de las figuras más populares de la América Latina, antes de dedicarse al cine era un modesto empleado en una fábrica de espejos.

EL PUBLICO quiere conocer de cerca a sus artistas predilectos: la imaginación de los publicistas yanquis ha llegado hasta nuestro país, y todos los aficionados al cine argentino quieren que las gacetillas de las empresas productoras les hablen de la vida particular de tal o cual "estrella"; de lo que hacen los "astros" en sus ratos de ocio; de sus gustos o aficiones, y hasta de sus predilecciones sentimentales . . . La avidez del público no se conforma con hacer referencia únicamente a leves datos personales. Desea algo más; qué piensa la "estrella" de este o aquel problema; qué ha hecho el "astro" durante la temporada veraniega . . . Y quiere conocer no solo la vida presente

de quienes aplaude; quiere conocer también el pasado. Si fué chauffeur o empleado, estudiante o rentista, boyero o maestro, boxeador o vagabundo . . .

Y tiene razón la curiosidad del publico. Los artistas no nacen consagrados ya y antes de ser "alguien" deben soportar una paciente espera. ¿Qué han hecho hasta lograr un puesto en el teatro o en el cine? ¿En qué se ocupaban? En esta informaremos sobre este punto refiriéndonos a conocidas figuras que gozan de todo el cariño y la simpatía populares.

"Fui Empleado de Banco" Nos Dice Sebastian Chiola—Sebastian Chiola, uno de los actores mas cotizados dentro de la pantalla argentina, nos habla sencilla-



La popular actriz del cine argentino Amanda Ledesma, tal como aparece en una de sus últimas caracterizaciones para el sello editor E.F.A. Antes de dedicarse al cine Amanda era vendedora en una importante tienda de Buenos Aires.

mente:

—Fuí empleado de Banco varios años, en Rosario. Desde luego que mi norte era el teatro—por aquella época no se pensaba en el cine—muchas veces debí soportar como muchos empleados, las indicaciones de los jefes. Muchas veces pedí aumento de sueldo y no me lo dieron . . . etc. Ya conocen ustedes la disciplina a que están sometidos los empleados bancarios. Horario fijo, cumplimiento exacto de las obligaciones, comportamiento que no da lugar a dudas sobre moralidad; varios años como digo, me apliqué a mi trabajo como si tuviera el propósito de jubilarme. Pero un día, un día inolvidable para mí, recibí una carta de José Gomez, nuestro malogrado actor teatral y en ella el ofrecimiento de un puesto en su compañía. No les rigo más. Adios Banco, adios horario y adios Rosario. Este fue el primer escalón. Lo demás lo sabe todo el mundo. Bueno; lo de todo el mundo es un decir . . .—agrega Sebastian Chiola sonriendo.

(va a la página 38)

En La Cocina...

La simplicidad es la nota resaltante del comedor de la actriz de Warner Bros., Lucille Fairbanks. Lucille actúo recientemente en "Suya Afectísima, de la productora mencionada.



ENSALADA DE LECHUGA CON PIÑA

Se pica muy bien un pedazo de piña, se echa en la salsera con media taza de agua y media de vinagre, sal, polvo de pimienta, tomate pelado y cebolla picada; en esto se pone la lechuga que ya estará bien picada, si se quiere se le pone

un poquito de azucar, según el gusto de las personas.

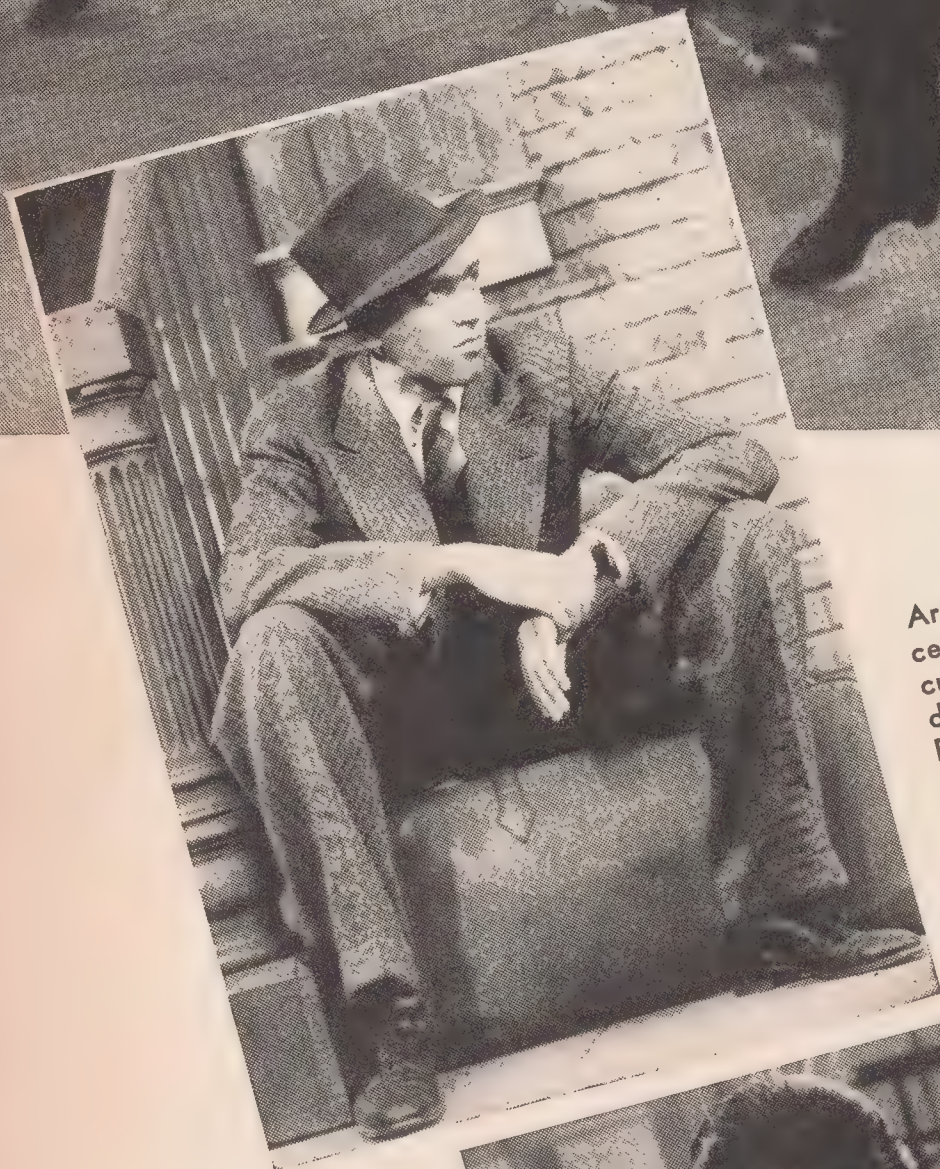
SOPA DE OSTRAS CON LECHE

Se fríen en mantequilla bastantes ajos; cuando están fritos se sacan y en esa misma mantaquilla se echa una cucharada de harina, sin dejar que se dore; se le echa una taza de leche, sin dejarla

muy espesa y en cuanto hierve se le echa un bote de ostras con toga y la salmuera. Se sirve con sumo de limón.

CARNE DE TERNERA GUISADA

Cocida la carne, se rebana; se tiene preparado un picado de tomate pelado, perejil, chile verde y polvo de pimienta; (va a la página 42)



Arriba, vemos una escena de la animada película "Pot of Gold," producida por Jimmie Roosevelt. A la derecha, James Stewart en el rol principal, uno de los últimos que desempeñó antes de ingresar al ejército.



La encantadora Paulette Goddard, protagonista del primer papel femenino en la película "Pot of Gold." Paulette sigue tan seductora como siempre y Hollywood sigue interesándose por ella.



Pot of Gold

Desayuno de amor podría titularse esta escena en la que James Stewart y Paulette Goddard intercambian dos sabrosos "doughnuts" en un momento de encantadora intimidad.



Mickey Rooney fotografiado con el presidente de México, General Avila Camacho, durante la visita de las estrellas de Hollywood, a la capital de México.

MEXICO ACLAMA A LOS ASTROS DE HOLLYWOOD

El artículo que publicamos a continuación fué escrito por W. Wilkerson, editor del "Hollywood Reporter", desde la capital de México.

LA MAS grande ovación que jamás se haya tributado a una persona o a un grupo de personas, fué la que tributó México a la embajada cinematográfica que llegó de Hollywood recientemente a esa capital. El que escribe estas líneas presencié la inolvidable recepción que ofrendó New York a Lindbergh al regresar de su famoso vuelo al través del Atlántico. En número, es indudable que la multitud que recibió a Lindbergh fué mucho mayor pero el entusiasmo de las muchedumbres de México no admite punto de comparación. La sinceridad de las aclamaciones populares que tuvieron lugar en México no admiten punto de comparación.

Las demostraciones, desde el momento en que la embajada artística de Hollywood alterrizó en el aeródromo Municipal y durante todos los instantes de su permanencia en la ciudad, constituyeron el tributo más sincero y entusiasta que han rendido a un grupo de personas su admiradores populares y el acontecimiento más grande que ha ocurrido en la historia de la cinematografía de Hollywood.

Cuando los aviones aterrizaron en el aeródromo los pasajeros descubrieron al



En el Aeródromo Municipal de México se congregó una gran muchedumbre que rompió los cordones de la policía y se lanzó a dar la bienvenida a la embajada artística de Hollywood.

Hacia el hotel Reforma por las calles centrales de la gran capital mexicana las multitudes aclamaron el paso de los astros en una manifestación que ha contribuido poderosamente a cimentar la amistad de México y Norteamérica.



traves de las ventanillas a una muchedumbre con los brazos en alto, agitando ramos de flores y saludando con frenesí. Toda la policía de México fué impotente para abrir paso a los viajeros. Durante el recorrido hacia el Hotel Reforma parecía que la multitud que aguardó en el aeropuerto se agregó a los que se alineaban a lo largo de las calles y corriendo en pos de omnibuses y automóviles recorrió todo lo largo de la distancia haciendo la impresión de hallarse todo México presente en la recepción.

LLUVIA DE FLORES

La multitud repitió mil veces el nombre de sus astros favoritos cubriéndolos con un diluvio de flores, luchó infatigablemente por tocarles las manos y reveló a gritos su entusiasmo sin cansarse nunca... El paso de la procesión se hizo cada vez más difícil. La policía montada, los guardias de motocicleta y varios destacamentos de ejército fueron impotentes para mantener el orden y se produjeron incidentes resultando heridos entre los que se empeñaban en llegar a los automóviles.

La llegada al hotel ocasionó un nuevo desbordamiento de entusiasmo. Las calles estaban infestadas de público en todas direcciones y la gritería era incontenible. El que esto escribe ha presenciado varias recepciones populares en diversas ciudades de Norteamérica en ocasiones similares y todas pasarían inadvertidas al lado de la de México.

(va a la página 42)

Hollywood

ESTRENA

El astro mexicano Tito Guizar, acaba de volver a la pantalla de Hollywood en la película de sello Columbia, "Aires de Conga", a la cual pertenece esta escena.



En "El Lobo del Mar" admirable film de la productora Warner Bros., Edward G. Robinson ofrece una inimitable interpretación y aquí lo vemos con John Garfield.

punto de fracazar ante la musicalidad del caribe y la sugerente emotividad de nuestra música, etc. A tiempo se arregla todo y Arthur Lake recobra a su inseparable Penny Singleton, con la cooperación de "Baby Dumpling" y el perro Daissy.

EL LOBO DEL MAR (Warner Bros.)—Una de las mejores películas que se han filmado últimamente. Dirección admirable. Reparto magnífico, y sobre todo, un tema vigoroso, humano, poco común. La caracterización que hace Edward G. Robinson del marino lleno de odio y desengaño que comanda un barco pesquero donde la esclavitud, el crimen y el odio imperan entre un grupo de desalmados que practican la máxima: homo homini lupus. Un escritor y una chica, que se fuga de la cárcel, son recogidos por el barco cuyo nombre es "El Fantasma". El capitán les advierte que tienen que formar parte de la tripulación durante la travesía peligrosa de varios meses. Pronto descubren la desgracia que les sucede y la horrenda crueldad con que el capitán trata a sus subordinados. La belleza del drama reside en la doble personalidad de Robinson que acaba por demostrar su propia debilidad, su pequeñez espiritual y su aplastante vanidad. El desenlace sobreviene cuando son atacados por un barco enemigo y estalla un motín. Abandonan a Robinson en el barco a medio hundirse y John Garfield, Ida Lupino y el escritor desempeñado por Alexander Knox llegan al barco casualmente. El escritor sacrifica su vida para salvar a Garfield que huye con la muchacha e impide así el último acto de odio que quiere perpetrar Robinson antes de morir.

THE ZIEGFELD GIRL (Metro Goldwyn Mayer)—Es lástima que Metro no hubiera filmado esta película en colores. La belleza de los escenarios y los cuadros musicales hubiera dado ocasión a una admirable sinfonía de colores. De todos modos el film tiene tres virtudes que deleitarán a nuestro público. Música y canciones de gran brillantez. Una admirable actuación de Lana Turner que se revela como una gran estrella dramática y la acostumbrada personalidad y el inimitable talento de la juvenil Judy Garland. Nosotros creemos sinceramente que uno de los números más valiosos en esta película es el baile de los "Chavallillos Sevillanos", favoritos de nuestros países que cautivan al auditorio con la gracia y maestría del ritmo gitano. El argumento gira en torno al fracazo de una muchacha que pasa de manejar un ascensor a "belleza de Ziegfeld". El triunfo la arruina y deja a sus pies el amor y la vida. Es sabido que el famoso empresario teatral Florence Ziegfeld hizo de cada una de sus coristas una celebridad. Las elegidas, Hedy Lamarr, admirablemente atractiva, Lana Turner, Judy Garland y otras actrices están a la altura de las circunstancias. Jimmie Stewart y Jackie Cooper descuellan en los papeles masculinos.

THE FLAME OF NEW ORLEANS (Universal)—Es lástima que el genio de René Clair haya sido malgastado en esta película que francamente no vale nada y no hace honor a Marlene Dietrich. La monotonía, falta de ritmo, carencia de novedad (el asunto y el tratamiento son trilladísimos), todo hace que el espectador sufra un desengaño y quede inconsolable al pensar en que del director René Clair, del escritor Norman Krasna y de la belleza de Marlene haya surgido tan poca cosa. He aquí el argumento. Un banquero se enamora en el teatro de Marlene que lo conquista con un oportuno desmayo. A punto de casarse, sin embargo, su pasta de aventurera se revela y echa a perder todo mostrando lo que en verdad es, una aventurera... Para evitar el fracazo finge que no es ella sino una prima de "ella". Actúa con acierto y convence al banquero que decide secuestrar a la prima. Marlene renuncia a sus aspiraciones y después de pasar una noche en el barco del banquero arroja por la ventanilla el traje de novia. Falta de originalidad y exceso de intención y de deseos de impresionar al espectador son las causas de que esta costosa película haya fracasado.

La última película de Deanna Durbin "Nice Girl" no está a la altura de las anteriores, pero Deanna sobresale como siempre. Aquí la vemos con Ann Gillis y Ann Gwynne.



NICE GIRL (Universal)—Última película de Deanna Durbin. Nos parece francamente inferior a las anteriores. El encanto y gracia de esta excelente actriz sobresalen como siempre, pero el ambiente es pobre de sentimentalidad y demasiado frío. Nos parece que este film no merecía el talento y la personalidad de Deanna Durbin. El argumento presenta la vida de una familia modesta, en la que hay varias chiquillas apetitosas y varios amigos juveniles, además de un padre bonachón y muy humano. Deanna se enamora de Franchot Tone, mayor que ella. Este sigue la broma y Deanna se mete en camisa de once varas haciendo un viaje a Nueva York con él y finalmente, acallando la murmuración del pueblo con la mentira de su noviazgo con él. El amigo de su edad que en verdad se enamora de ella es Bob Stack y el causante de la catástrofe,

Franchot Tone. El padre lo personifica Robert Benchely y las hermanitas apetitosas, la encantadora debutante Ann Gillis y Anne Gwynne, otra chiquilla de talento.

AIRES DE CONGA (Columbia)—Alegre comedia de los estudios Columbia en la que reaparece en la pantalla de Hollywood, el astro mexicano Tito Guizar. Tito y sus canciones bastan para recomendar este film a nuestro público que estoy seguro de que acogerá con entusiasmo a su antiguo favorito. Los miembros de la familia de Pepita, no dejan de constituir otra no menor atracción. Parte del film se desarrolla en un barco y, como es de esperarse, el viaje es hacia Sudamérica, rumbo que los norteamericanos prefieren en la actualidad. Surge el problema inevitable, los celos. La vida doméstica de Pepita esta a

CHIMES . . .

(viene de la página 12)

NO ES TAN FIERO EL LEON... ¿Recuerdan Vds. a Frankenstein? Naturalmente que sí... Como nosotros y como todo el mundo, Vds. pasaron hace unos años los momentos más horripilantes de su existencia presenciando las mil barbaridades del monstruo creado por la fantasía de un científico desequilibrado...

Pues bien, figúrense la sorpresa que sentirían los transeúntes que se encontraban en la Quinta Avenida de Nueva York al ver como el intérprete del célebre monstruo, Boris Karloff, se paseaba tranquilamente empujando un cochecito que contenía al hijo del afamado artista.

La alarma entre las señoras del vecindario, que se figuraban que Boris iba a repetir la hazaña de Frankenstein, echando al agua a su bebé, alcanzó, según noticias fidedignas, las proporciones de un motín.

(va a la página 42)

DE ASTRO A SOLDADO . . .

(viene de la página 8)

Y la multitud no se llevó un desengaño. El sargento con voz áspera ordenó: "Atención... De frente... Marchen..." Y el galán acostumbrado al mimo del público, a la voz pastosa de los turiferarios y de los adulones, obedeció con rapidez militar y con admirable disciplina... Y el público rompió a aplaudir... Entusiasmado, alegre, optimista. Como si de pronto cobrara una inmensa confianza en la juventud de América y como si James Stewart, el astro de la pantalla, fuera en ese instante el símbolo de toda la juventud de América; de los que triunfan y de los que sufren; de los que ganan sumas fabulosas y de los que trabajan por un modesto salario. Tal fué el sentido del aplauso que le tributaron los presentes.

Esa misma mañana vistió el uniforme, después de someterse a la interminable serie de pruebas y "tests", aguardando

en hilera, sorportando el imperturbable escrutinio de los médicos, la guasona paciencia de los sastres... Y al llegar al campamento, el astro acostumbrado a las viandas exquisitas, se endilgó un par de huevos con jamón, con el mismo voraz apetito de cualquier hijo de vecino. Y se limitó a comentar: "es mi plato favorito..."

Stewart se halla en la actualidad en un campamento de aviación, donde a solicitud propia, aprende los secretos del arte de manejar aviones militares, para el cual está preparado con muchas horas de vuelo como piloto civil.

Stewart es en su nueva profesión tan feliz como en la que le precediera. Es tan buen soldado como fuera buen actor. Y es que el secreto de la juventud norteamericana que vale, es la absoluta resignación a su destino; la alegría rebozante y la convicción admirable de que hay que aceptar la vida tal y como es.

"OJALA LO RECUERDE CUANDO TENGA *No* 21 AÑOS"

HABLAN de las estrellas del cine... hasta cierto punto yo también soy una estrella. Siempre están alabando mi cutis.

"Hay algo que las mujeres deben considerar, cuando se trata del cutis—y es... *que los bebés y las estrellas del cine toman mucha leche.*

"Algunas mujeres no toman suficiente leche... probablemente porque nunca han probado Klim. Para saber con certeza a qué sabe la leche fresca de la granja, hay que probar Klim. Es rica, nutritiva, siempre uniforme y sana... y *siempre* fresca, porque el método de envase impide que se escape su sabor.

"Pruebe hoy una lata de Klim... verá que le gusta mucho más... y que su sabor la inducirá a tomar más. Sí—usted se sentirá y lucirá mejor con Klim."



LECHE *natural en polvo* KLIM

**NO SE EXPONGA A
FRACASOS AL HORNEAR
USE ROYAL**



Pida hoy mismo el libro de recetas **ROYAL—GRATIS**. Le enseña, paso a paso, cómo hornear galletitas, bizcochos, panecitos perfectos. 93 fotografías, 68 recetas probadas y fáciles de seguir en su propia cocina.

Recorte este anuncio y remítalo a:

Pan American Standard Brands, Inc.
595 MADISON AVENUE, NEW YORK, N. Y.
Depto. CL-6

EL SECRETO AMOR...

(viene de la página 7)

adinerada acude para disimular su ocio. Diarios, revistas sociales y periódicos de Niza, St. Moritz, Capri, Paris, Londres, El Cairo, Egipto, Grecia y otro lugares de turismo, la anunciaron como huesped de honor en numerosas oportunidades. Todas las Cortes de Europa se engalanaron para recibir a una de la diez mujeres "mejor vestidas del mundo", lista encabezada una vez por Wally Simpson, hoy esposa de Eduardo de Windsor, y en la que Bárbara ocupa el noveno lugar.

Y la "heredera No. 1 de América", la mujer que tuvo todo lo que quiso y tal vez demasiado de todo, tuvo también amores y romances...

Bárbara no ha tenido siempre una vida feliz en cuestiones amorosas. Su primer matrimonio con el Principe Alexis Mdivani, uno de los mas famosos aristócratas de nuestra epoca, se vió truncado por la repentina desaparición de éste.



HOTEL PALACE
Tan Famoso Como
SAN FRANCISCO

En San Francisco, California
EL HOTEL GRANADA

ofrece 250 Cuartos Comfortables. Está bien situado, comida excelente y los precios son moderados.
Esquina: Calles De Sutter Y Hyde
AL MES POR PERSONA **\$50.00** CON COMIDAS DESDE

SHREVE & CO.
JOYEROS

Servicios de Plata—Artículos de
Cuero—Papelería Fina
Se Habla Español

Post St. and Grant Ave., San Francisco

En Mayo de 1935, la viuda del Principe Mdivani contrajo segundas nupcias con el Conde Kurt Haugwitz-Reventlow en Reno. Dos años mas tarde, se divorciaban por disparidades en la futura educación del hijito de ambos. El divorcio terminó en 1938, pero complicaciones por la tenencia del niño, retardaron el fallo final hasta el mes pasado en que Bárbara quedó legalmente libre y con la custodia de su hijito durante 9 meses cada año. Desde entonces Bárbara Hutton, la brillante dama que tantas veces admiraran todas las sociedades del mundo, es una devota madre cuya única preocupación es el cariño y educación de su pequeño hijito...

* * *

Y Cary Grant, es tal como aparece en la mayoría de sus películas. Muchacho atlético, alegre y jovial. Pero su nombre, su verdadero nombre es... Alejandro ARCHIBALDO Leach...

Su nacimiento data del 18 de enero de 1909 y el lugar de su llegada al mundo es Bristol (Inglaterra). Nieto del gran actor Ingles Percival Leach, tiene en su sangre pasta de comediante y así es como se explica que a la temprana edad de 14 años abandonara su casa para unirse a una troupe que recorría ciudades Inglesas realizando representaciones teatrales. A pedido de su padre, volvió a su hogar para continuar sus estudios pero, teniendo oportunidad de encabezar otro conjunto amulante teatral, volvió a tentar suerte. Esta vez llegó con su compañía—y solo contaba entonces 18 años—hasta América, donde tuvo en éxito relativo.

De vuelta a Inglaterra ingresó en una compañía estable de categoría y aprendió canto por varios años. Allí lo vió actuando un agente teatral Norteamericano quien le firmó un contrato para protagonizar, en el viejo teatro Hipodrome de New York, una comedia musical de gran espectáculo.

Y Cary—que todavía era Archibaldo—se sintió también atraído por Hollywood y decidió tentar suerte. Luego de trabajar como extra y en pequeñas partes, realizó un exitoso "test" que le valió un contrato que lo convertiría en "Cary Grant"... porque Alexander Archibald Leach no podría nunca caber en las carteleras cinematográficas.

Su primer película fué "Esa es la noche" y desde entonces no ha dejado de trabajar alternadamente en R.K.O. y en Columbia Pictures donde está bajo contrato y en cuyos sets acaba de protagonizar "Penny Serenade".

Cary es reconocido hoy, como uno de los grandes amadores de la pantalla. Millones de corazones femeninos aceleran sus latidos, o quedan en suspenso, cuando Cary besa a la protagonista. Justo es reconocer que no lo hace del todo mal...

¿Y en su vida privada?

Poco o nada se sabe de los amores de Cary Grant pues es uno de los actores que con mas ingenio ha sabido siempre burlar a las indiscreciones periodísticas. Lo único que se puede afirmar sin temor a equivocarse, es que Cary es uno de los actores mas codiciados por estrellas de todas las categorías; que un buen día se casó sorpresivamente con Virginia Cherrill y que luego de un tiempo—y tam-

bién sorpresivamente—se divorciaron por "incompatibilidad de caracteres"...

Hasta principios del año pasado se afirmó en Hollywood, en vista de sus continuos encuentros con la bella modelo Neoyorkina Phyllis Brooks, que no tardaría en llevarla al altar. Ni Phyllis ni Cary pensaron nunca en eso y el "romance" que tanto diera que hablar—y que no era otra cosa que una amistad—terminó a los pocos meses, Y Phyllis continúa tratando de imponer su belleza en la pantalla, motivo primordial de su venida a Hollywood. Y Cary, continúa feliz... y soltero. Uno de los solteros mas disputados en la Meca del Cine.

* * *

En una de las deslumbrantes reuniones que ofrece periódicamente en Hollywood la Condesa Dorothy Di Frasso, Cary Grant conoció a la ex-princesa Mdivani Condesa Haugwitz-Reventlow Bárbara Hutton.

Desde el primer momento la llamó "Barb" a secas, y de sus títulos el único que probablemente recordó fué el de "heredera No. 1 de América"...

Y Bárbara, a cuyo frente tantos nobles se habían inclinado, sintió el influjo de la simpatía de Cary al ver en él la sencillez del hombre.

Y nació desde entonces un perfecto romance. Tan perfecto que en Hollywood pudo ser secreto. Nunca fueron vistos juntos, y si alguna vez algún fotógrafo sorprendió a la pareja a la salida de alguna reunión privada, la placa fotográfica fué pagada en oro... porque Bárbara odia tanto como Cary la publicidad en cuestiones que solo a ellos conciernen.

Pero ahora que las cortes Danesas han dado por terminados todos los enredados trámites de su divorcio, ahora que Bárbara Hutton, ex-princesa y ex-condesa, es completamente libre legalmente, se abre un interrogante ante la posibilidad de su futuro casamiento.

¡Y se descubre lo que hasta hoy fuera un impenetrable secreto!

¡Bárbara Hutton y Cary Grant son novios desde hace mas de seis meses y planean su boda para fines de este año!

...Y esta es la historia del amor secreto de Cary Grant.

Hollywood, Junio de 1941.

**\$3 AL DIA
CUARTOS**
PARA UNA
O DOS
PERSONAS

HOLLYWOOD
Plaza

VINE AT HOLLYWOOD BLVD.
NEAREST HOTEL TO RADIO AND MOVIE STUDIOS

LAS MEJORES PELICULAS DEL MES

**¡RAUDO EL TERROR SURCA
LOS MARES** cuando al timón
de su nave satánica, él guía el
destino de su vil tripulación
hacia un
abismo
infernall..!



EDW. G. ROBINSON

IDA LUPINO

JOHN GARFIELD

en

"EL LOBO DE MAR"

(The Sea Wolf)

basada en la novela de

JACK LONDON

con Alexander Knox • Gene Lockhart

Barry Fitzgerald

Dirigida por **MICHAEL CURTIZ**



**¡LA GRAN TRAGICA SUPERA
SUS TRIUNFOS** en este drama
en que su amor era su vida, y
su vida era un engaño!



BETTE DAVIS

en

**"LA GRAN
MENTIRA"**

(The Great Lie)

con

GEORGE BRENT

MARY ASTOR

Lucile Watson • Hattie McDaniel

Dirigida por **EDMUND GOULDING**



¡OTRO EXITO DE FRANK CAPRA!

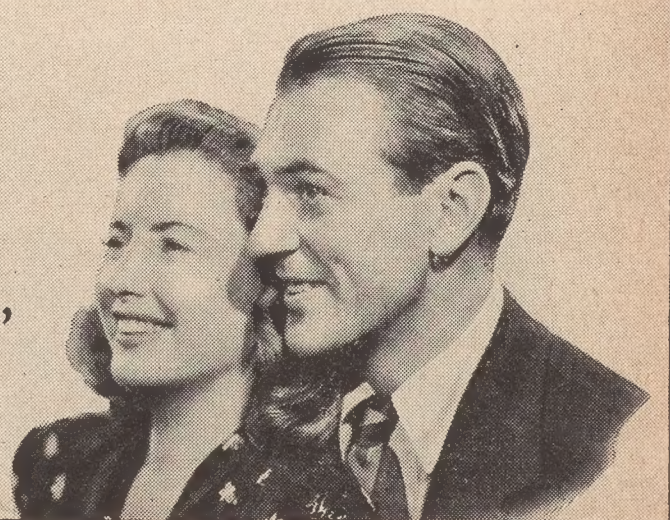
GARY COOPER • BARBARA STANWYCK

en

"LA VOZ DEL PUEBLO" o "Y LA CABALGATA PASA"

(MEET JOHN DOE)

¡Pronto!



Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

